

**Littérature et séries (4 crédits)**  
**Syllabus de l'Unité d'Enseignement**

Karl AKIKI – [karl.akiki@usj.edu.lb](mailto:karl.akiki@usj.edu.lb) – 03/436536

**I. Présentation de l'U.E.**

Cette U.E. amène l'étudiant à analyser l'écriture sérielle et son impact sur le public qui la reçoit. Elle fonctionne selon un double mouvement. Le premier revient sur la création du roman-feuilleton et sur le concept de « recette » d'écriture. Le second questionne les séries télévisées et y étudie tous les emprunts faits à la poétique littéraire.

- \* RAP 7 - *Déconstruire les critères externes et interne d'un genre*
- \* RAP 8 – *Comparer la production littéraire en diachronie et en synchronie*
- \* RAP 9 – *Analyser la mutation des Belles-Lettres à la Littérature*

**II. RAUE, Contenu, Méthodes d'enseignement**

RAUE 1	Contenu	Méthodes d'enseignement
Analyser les critères internes de l'écriture sérielle	#Cadre, #Poncifs, #Sémiologie du personnage, #Personnages en réseaux, #Gimmick	Magistral Travaux de groupes

RAUE 2	Contenu	Méthodes d'enseignement
Déconstruire les critères externes de l'écriture sérielle	#Contrat de lecture, #Tension narrative, #Cliffhanger, #Surprise	Magistral Travaux de groupes

RAUE 3	Contenu	Méthodes d'enseignement
Évaluer la réception d'une œuvre sérielle	#Public, #Communauté, #Psychocritique, #Politique, #Populaire et populisme	Travaux de groupes Travail personnel

### III. Validation

#### TPC (100%)

<b>Format</b>	Note de recherche sur une saison de série
<b>Longueur</b>	10 à 15 pages
<b>Forme</b>	Première partie – Approche externe de la sérialité de l'œuvre Deuxième partie – Approche interne de la sérialité de l'œuvre Troisième partie – Réception
<b>Dates</b>	Premier jet – première semaine de décembre Jet final – troisième semaine de décembre
<b>Règles</b>	Guide de présentation des TPC sur <a href="http://www.lettresfrancaisesusj.com">www.lettresfrancaisesusj.com</a>

NB : La série devra être « offerte » avec le TPC.

### Références bibliographiques

- ARTIAGA Loïc (dir.), *Le Roman populaire 1836-1960*, « Des premiers feuillets aux adaptations télévisuelles », Autrement, 2008
- CARRAZË Alain, *Series's Anatomy, le 8e art décrypté*, Fantask Editions, 2017.
- COLONNA Vincent, *L'Art des séries télé*, Payot, 2015.
- BARONI Raphaël, *La Tension narrative*, Seuil, 2007
- BARTHES Roland, *Le Plaisir du texte*, Seuil, 1982.
- COUSIN Capucine, *Netflix & Cie, Les coulisses d'une (r)évolution*, Armand Colin, 2018
- DUMASY QUÉFFELEC Lise, *La Querelle du roman-feuilleton : littérature, presse et politique, un débat précurseur (1836-1848)*, Grenoble : ELLUG, 1999
- ECO Umberto, *De Superman au surhomme*, coll. Biblio, Grasset, 1993.
- ESQUENAZI Jean-Pierre, *Les Séries télévisées – L'Avenir du cinéma?*, Armand Colin, 2014.
- JOUVE Vincent, *Poétique du roman*, Armand Colin, 2015.
- Pouvoirs de la fiction, Armand Colin, 2019
- LETOURNEUX Matthieu, *Fictions à la chaîne*, Seuil, 2017.
- PICARD Michel, *La Lecture comme jeu*, Paris, Minuit, 1986.
- SAINT-GELAIS Richard, *Fictions transfuges*, Seuil, 2011.
- SCHAEFFER Jean-Marie, *Le Romanesque*, Sorbonne nouvelle, 2004.
- WINCKLER Martin, *Petit éloge des séries télé*, Broché, 2012.

Articles de Raphaël Baroni sur [www.academia.edu](http://www.academia.edu)

GENGEMBRE Gérard, *Du roman feuilleton au roman de cape et d'épée*, conférence au lycée Gambier de Lisieux, transcrise par LAMBERT François et MICHEL Olivier, 31 mars 2004, <http://www.bmlisieux.com/litterature/gambier/gambie19.htm>

COUÉGNAS Daniel, *Dénouement et stéréotypes dans quelques romans populaires français du XIXe siècle*, paru dans *Loxias*, Loxias 17, mis en ligne le 11 mai 2007,

<http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=1637>