

**Du Moi à la Société : questions de Littérature au XIXème siècle - 4cr**  
**Syllabus de l'Unité d'enseignement**

<b>Année</b>	2019-2020	<b>Enseignant</b>	Karl Akiki
<b>Niveau</b>	Licence	<b>Numéro</b>	03 436536
<b>Semestre</b>	4	<b>Mèl</b>	karl.akiki@usj.edu.lb

**I. Présentation de l'U.E.**

L'objectif de cette U.E. est de faire ressortir l'importance de la politique dans la création littéraire. Les déceptions liées aux différents changements de régime (Révolution, Empires, Restauration, République) font émerger le Moi individuel qui finit par se fondre dans le Moi Social. Une importance particulière sera accordée à la Poésie et au Théâtre ainsi qu'à l'apparition des différents mouvements (Romantisme, Parnasse, Symbolisme qui accompagnent les transformations socio-politiques.

Exceptionnellement, pour l'année 2018-2019, cette U.E. s'intéressera également à la Poésie et au Théâtre du XXème siècle, créant ainsi une jonction entre les deux époques. Le passage des Belles-Lettres aux Lettres à cause de /grâce à la montée en puissance de l'Histoire sera étudiée. Les deux Guerres Mondiales ainsi que les autres conflits sous-jacents font dériver la Littérature et l'ancrent dans une réflexion sur la place de l'Homme et de l'Humanité dans l'évolution mondiale. Une importance particulière sera accordée aux interrogations liées au langage et à la langue après Proust par le biais de la Poésie surréaliste et du Théâtre de l'absurde.

**II. RAUE, Contenu, Méthodes d'enseignement**

<b>RAUE 1</b>	<b>Contenu</b>	<b>Méthodes d'enseignement</b>
<b>Questionner les caractéristiques d'un mouvement littéraire à partir d'un corpus</b>	#Romantisme, #Parnasse, #Symbolisme, #Absurde, #Existentialisme, #Cruauté	Magistral Travaux de groupes

<b>RAUE 2</b>	<b>Contenu</b>	<b>Méthodes d'enseignement</b>
<b>Analyser l'influence de l'Histoire sur la Création littéraire</b>	#Révolutions, #Guerres, #Grand public, #Happy few	Magistral Travaux de groupes

<b>RAUE 3</b>	<b>Contenu</b>	<b>Méthodes d'enseignement</b>
<b>Mesurer la place du Moi profond et du Moi social dans la Littérature</b>	#Engagement, #Lyrisme, #Mal/Malédiction, #Absurdité	Magistral Travaux de groupes

<b>RAUE 4</b>	<b>Contenu</b>	<b>Méthodes d'enseignement</b>
<b>Créer une anthologie argumentée</b>	#Préface, #Arts, #Explication analytique	Travaux de groupes Travail personnel

### III. Validation

#### TPC (100%)

*Concevoir une anthologie analytique à mettre en ligne.*

#### Références bibliographiques

- Aron Paul, Bertrand Jean-Pierre, *Les 100 Mots du surréalisme*, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », Paris, 2010
- DESYEUX-SANDOR Monique, *Anthologie de la littérature française, XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Librairie générale française, 1995
- ESSLIN Martin, *The Theatre of the Absurd*, Knopf Doubleday Publishing Group, 2009
- LIOURE Michel. 1998. *Lire le Théâtre moderne*. Paris : Éditions Dunod. 190p.
- MARCHAL Bertrand, *Lire le symbolisme*, Dunod, 1993
- PRUNER Michel. 2000. *La Fabrique du théâtre*. Paris : Éditions Nathan. 266p.
- RICHARD Jean-Pierre, *Études sur le romantisme*, Seuil, Paris, 1999
- STANISLAVSKI Constantin. 1995. *La Formation de l'acteur*. Paris : Éditions Payot. 350p.
- UBERSFELD Anne. 1996. *Lire le théâtre I, II*. Paris : Éditions Belin. 237p
- TADIÉ Jean-Yves, *Introduction à la vie littéraire du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Bordas, 1970.