

Approche structurale de la Littérature
Syllabus de l'Unité d'enseignement

| | | | |
|-----------------|-----------|-------------------|-----------------------|
| Année | 2018-2019 | Enseignant | Karl Akiki |
| Niveau | Licence | Numéro | 03 436536 |
| Semestre | 4 | Mèl | karl.akiki@usj.edu.lb |

I. Présentation de l'U.E.

Cette U.E. amène l'étudiant à décortiquer la structure intrinsèque et extrinsèque d'un récit. Elle s'appuie sur les règles qui régissent la mise en place de l'intrigue mais également sur les modes de la narration utilisée. Par la décomposition du texte qu'il a entre les mains, l'étudiant sera capable d'avoir une vision globale des lois qui régissent le texte narratif afin de pouvoir étudier l'impact de la forme sur la compréhension du fond.

II. RAUE, Contenu, Méthodes d'enseignement

| RAUE 1 | Contenu | Méthodes d'enseignement |
|---|-----------------------------------|---------------------------------|
| Déconstruire les étapes d'une Histoire | #Structuralisme, #Schéma quinaire | Magistral Travaux de groupes |

| RAUE 2 | Contenu | Méthodes d'enseignement |
|---|--|---------------------------------|
| Distinguer les éléments d'une Histoire | #Programme narratif, #Possibles narratifs, Schéma actantiel | Magistral Travaux de groupes |

| RAUE 3 | Contenu | Méthodes d'enseignement |
|---|--|---------------------------------|
| Mesurer les pouvoirs des instances de la narration | #Statuts du narrateur, #Diégèse, #Focalisations | Magistral Travaux de groupes |

| RAUE 4 | Contenu | Méthodes d'enseignement |
|--|---|---|
| Évaluer la prise en charge de l'Histoire par la narration | #Ordre, #Durée, #Fréquence, #Paroles | Travaux de groupes Travail personnel |

III. Validation

TPC (100%)

Concevoir le commentaire d'un récit à partir de sa poétique.

Le travail s'intéressera aux points suivants :

Première partie : L'Histoire

Deuxième partie : La Narration

Il sera encadré d'une introduction et d'une conclusion. Il ne dépassera pas les 6 pages.

Œuvres proposées : *La Main enchantée*, Gérard de NERVAL ; *La Femme au collier de velours*, Alexandre DUMAS ; *Boule-de-Suif*, Guy de MAUPASSANT ; *Un Cœur simple*, Gustave FLAUBERT ; *La Vénus d'Ille*, Prosper MÉRIMÉE ; *Le Chat noir*, Edgar ALLAN POE ; *Le Lait de la mort*, Marguerite YOURCENAR ; *La Levée des couleurs*, Ramy ZEIN ; *Villa des Femmes*, Charif MAJDALANI ; *La Tresse*, Laetitia COLOMBANI ; *Kafka sur le rivage*, Haruki Murakami ; *Soufi mon amour*, Elif SHAFAK ; *Histoire d'un mort racontée par lui-même*, Alexandre DUMAS ;

Références bibliographiques

ADAM Jean-Michel, *Le Texte narratif*, Nathan, Paris, 1994.

Les Textes : types et prototypes, Nathan, Paris, 2001.

BARTHES Roland et al., *Poétique du récit*, Seuil, Paris, 1977.

L'Analyse structurale du récit, Seuil, Paris, 1981.

BREMOND Claude, *Logique du récit*, Seuil, Paris, 1973.

GENETTE Gérard, *Figures III*, Collection Poétique, Seuil, Paris, 1972

GOLDENSTEIN Jean-Pierre, *Pour lire le roman*, Duculot, Paris, 1981.

GREIMAS Algirdas Julien, *Sémantique structurale*, Larousse, Paris, 1966.

HAMON Philippe, *Du Descriptif*, Hachette, Paris, 1993.

JOUBE Vincent, *La Poétique du roman*, Armand Colin, Paris, 2015.

PROPP Vladimir, *Morphologie du conte*, Seuil, Paris, 1970.

TODOROV Tzvetan, *Qu'est-ce que le structuralisme ?*, Seuil, Paris, 1968.

Poétique de la prose, Seuil, Paris, 1980.

Groupe μ , *Rhétorique générale*, Seuil, Paris, 1982