

Approche de la réception (6 crédits)
Syllabus de l'Unité d'Enseignement

Année	2018-2019	Enseignant	Karl Akiki
Niveau	Master	Numéro	03 436536
Semestre	2	Mèl	karl.akiki@usj.edu.lb

I. Présentation de l'U.E.

Cette U.E permet à l'étudiant d'analyser l'œuvre littéraire à partir du public qui la reçoit et non à partir de celui qui la crée. Elle permet l'élaboration d'une nouvelle approche critique inspirée par l'École de Constance qui s'intéresse à la réception et à l'esthétique de l'œuvre littéraire.

II. RAUE, Contenu, Méthodes d'enseignement

RAUE 1	Contenu	Méthodes d'enseignement
Appliquer les outils de la réception au support littéraire et artistique	#horizon d'attente, #topic, #fictions, #fonctions de la narration, #jouissance, #plaisir, #consentante, #déconcertante, #lecteur-modèle, #bibliothèque	Magistral Travaux de groupes

RAUE 2	Contenu	Méthodes d'enseignement
Évaluer la réception d'une œuvre en fonction de ses critères externes	#paratexte, #péritexte, #épitexte, #genre, #couverture, #contrat de lecture, #préface, #régimes	Magistral Travaux de groupes

RAUE 3	Contenu	Méthodes d'enseignement
Évaluer la réception d'une œuvre en fonction de ses critères internes	#fonctions du narrateur, #mondes possibles, #incipit, #excipit, #effet-personnage, #	Travaux de groupes Travail personnel

RAUE 4	Contenu	Méthodes d'enseignement
Créer un best-seller en fonction de la médiatisation	#intertextualité, #architextualité, #transtextualité, #structuralisme génétique, #tension interprétative, #médiatisation	Travaux de groupes Travail personnel

II. Validation

TPC (100%)

Format	Note de recherche sur une œuvre de fiction (roman, film, série)
Longueur	10 à 15 pages
Forme	Première partie – Approche externe de la réception de l'œuvre Deuxième partie – Approche interne de la réception de l'œuvre Troisième partie – Solutions pour une meilleure réception
Dates	Premier jet – première semaine de décembre Jet final – troisième semaine de décembre
Règles	Guide de présentation des TPC

Références bibliographiques

- BARONI Raphaël, *La Tension narrative*, Seuil, 2007
- BARTHES Roland, *Le Plaisir du texte*, Paris, Seuil, 1982.
- BOURDIEU Pierre, *Les Règles de l'art*, Paris, Seuil, 1998.
- BUTOR Michel, *Répertoire II*, Paris, éd. De Minuit, 1964.
- Colloque sur la situation de la littérature, du livre et des écrivains, Paris, éd. sociales, 1976.
- ECO Umberto, *Lector in fabula*, coll. Biblio, Grasset, Paris, 1985.
- GENETTE Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, 1987.
- GOULEMOT Jean-Marie, *Pratiques de la lecture*, Paris, Payot-Rivages, 1985.
- GRACQ Julien, *En lisant en écrivant*, Paris, Corti, 1980.
- ISER Wolfgang, *L'Acte de lecture*, Bruxelles, Mardaga, 1976.
- JAUSS Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978.
- JOUBE Vincent, *La Lecture*, Paris, Hachette, 1993.
- Poétique du roman*, Armand Collin, 2015.
- PICARD Michel, *La Lecture comme jeu*, Paris, Minuit, 1986.
- RANCIÈRE Jacques, *Aisthesis. Scènes du régime esthétique de l'art*, Galilée, 2012.
- RIFFATERRE Michael, *La Production du texte*, Paris, Seuil, 1979.
- SARTRE Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Paris, Gallimard, 1948.
- SCHAEFFER Jean-Marie, *Le Romanesque*, Sorbonne nouvelle, 2004.
- STAROBINSKI Jean, *La Relation critique*, Paris, Gallimard, 1970.

Articles de Raphaël Baroni sur www.academia.edu