

**Approche de la réception (6 crédits)**  
**Syllabus de l'Unité d'Enseignement**

<b>Année</b>	2018-2019	<b>Enseignant</b>	Karl Akiki
<b>Niveau</b>	Master	<b>Numéro</b>	03 436536
<b>Semestre</b>	2	<b>Mèl</b>	karl.akiki@usj.edu.lb

**I. Présentation de l'U.E.**

Cette U.E permet à l'étudiant d'analyser l'œuvre littéraire à partir du public qui la reçoit et non à partir de celui qui la crée. Elle permet l'élaboration d'une nouvelle approche critique inspirée par l'École de Constance qui s'intéresse à la réception et à l'esthétique de l'œuvre littéraire.

**II. RAUE, Contenu, Méthodes d'enseignement**

<b>RAUE 1</b>	<b>Contenu</b>	<b>Méthodes d'enseignement</b>
Appliquer les outils de la réception au support littéraire et artistique	<b>#horizon d'attente, #topic, #fictions, #fonctions de la narration, #jouissance, #plaisir, #consentante, #déconcertante, #lecteur-modèle, #bibliothèque</b>	Magistral Travaux de groupes

<b>RAUE 2</b>	<b>Contenu</b>	<b>Méthodes d'enseignement</b>
Évaluer la réception d'une œuvre en fonction de ses critères externes	<b>#paratexte, #péritexte, #épitexte, #genre, #couverture, #contrat de lecture, #préface, #régimes</b>	Magistral Travaux de groupes

<b>RAUE 3</b>	<b>Contenu</b>	<b>Méthodes d'enseignement</b>
Évaluer la réception d'une œuvre en fonction de ses critères internes	<b>#fonctions du narrateur, #mondes possibles, #incipit, #excipit, #effet-personnage, #</b>	Travaux de groupes Travail personnel

<b>RAUE 4</b>	<b>Contenu</b>	<b>Méthodes d'enseignement</b>
Créer un best-seller en fonction de la médiatisation	<b>#intertextualité, #architextualité, #transtextualité, #structuralisme génétique, #tension interprétative, #médiatisation</b>	Travaux de groupes Travail personnel

## II. Validation

### TPC (100%)

<b>Format</b>	Note de recherche sur une œuvre de fiction (roman, film, série)
<b>Longueur</b>	10 à 15 pages
<b>Forme</b>	Première partie – Approche externe de la réception de l'œuvre Deuxième partie – Approche interne de la réception de l'œuvre Troisième partie – Solutions pour une meilleure réception
<b>Dates</b>	Premier jet – première semaine de décembre Jet final – troisième semaine de décembre
<b>Règles</b>	Guide de présentation des TPC

### Références bibliographiques

- BARONI Raphaël, *La Tension narrative*, Seuil, 2007
- BARTHES Roland, *Le Plaisir du texte*, Paris, Seuil, 1982.
- BOURDIEU Pierre, *Les Règles de l'art*, Paris, Seuil, 1998.
- BUTOR Michel, *Répertoire II*, Paris, éd. De Minuit, 1964.
- Colloque sur la situation de la littérature, du livre et des écrivains, Paris, éd. sociales, 1976.
- ECO Umberto, *Lector in fabula*, coll. Biblio, Grasset, Paris, 1985.
- GENETTE Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, 1987.
- GOULEMOT Jean-Marie, *Pratiques de la lecture*, Paris, Payot-Rivages, 1985.
- GRACQ Julien, *En lisant en écrivant*, Paris, Corti, 1980.
- ISER Wolfgang, *L'Acte de lecture*, Bruxelles, Mardaga, 1976.
- JAUSS Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978.
- JOUVE Vincent, *La Lecture*, Paris, Hachette, 1993.
- Poétique du roman, Armand Collin, 2015.
- PICARD Michel, *La Lecture comme jeu*, Paris, Minuit, 1986.
- RANCIÈRE Jacques, *Aisthesis. Scènes du régime esthétique de l'art*, Galilée, 2012.
- RIFFATERRE Michael, *La Production du texte*, Paris, Seuil, 1979.
- SARTRE Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Paris, Gallimard, 1948.
- SCHAEFFER Jean-Marie, *Le Romanesque*, Sorbonne nouvelle, 2004.
- STAROBINSKI Jean, *La Relation critique*, Paris, Gallimard, 1970.

Articles de Raphaël Baroni sur [www.academia.edu](http://www.academia.edu)