

**Approche de l'imaginaire**  
**Syllabus de l'Unité d'Enseignement**

<b>Année</b>	2017-2018	<b>Enseignant</b>	Karl Akiki
<b>Niveau</b>	Licence	<b>Numéro</b>	03 436536
<b>Semestre</b>	2	<b>Mèl</b>	karl.akiki@usj.edu.lb

**I. Présentation de l'U.E.**

Cette U.E. amène l'étudiant à s'immerger dans l'imaginaire du texte littéraire, tous genres confondus. À partir d'une rhétorique bien précise, l'on plonge dans l'inconscient de l'auteur pour en décortiquer les substances, les structures et les figures obsessionnelles. C'est à la subjectivité émotionnelle du texte que l'étudiant sera confronté, subjectivité qu'il devra rationaliser en observant les récurrences, en travaillant sur les associations et en interprétant les symboliques diverses. Il s'agit d'effectuer un perpétuel va-et-vient entre l'inconscient individuel et l'inconscient collectif afin de cerner l'imaginaire du support textuel.

**II. RAUE, Contenu, Méthodes d'enseignement**

<b>RAUE 1</b>	<b>Contenu</b>	<b>Méthodes d'enseignement</b>
<b>Déconstruire les Substances de l'imaginaire</b>	#Éléments naturels, #Bachelard, #Complexes	Magistral Travaux de groupes

<b>RAUE 2</b>	<b>Contenu</b>	<b>Méthodes d'enseignement</b>
<b>Appréhender les Structures de l'imaginaire</b>	#Symboles, #Archétypes, #Schèmes, #Durand	Magistral Travaux de groupes

<b>RAUE 3</b>	<b>Contenu</b>	<b>Méthodes d'enseignement</b>
<b>Questionner les Figures obsessionnelles de l'imaginaire</b>	#Mythe, #Rites, #Poncifs, #Girard, #Eliade	Magistral Travaux de groupes

<b>RAUE 4</b>	<b>Contenu</b>	<b>Méthodes d'enseignement</b>
<b>Produire un commentaire selon l'approche de l'imaginaire</b>	#Parties, #Arguments, #Introduction, #Conclusion	Travaux de groupes Travail personnel

### III. Validation

#### TPC (100%)

**TPC 1 (EN GROUPE)** : Concevoir une anthologie littéraire et artistique après avoir lu l'un des 5 ouvrages de Bachelard et la mettre en ligne : les complexes et les théories développées par Bachelard devront être explicités et illustrés par des textes et des œuvres artistiques. Les supports seront suivis d'une petite analyse explicative.

*Astuce : Chaîne Youtube : Secrets de l'Être*

**Date limite : 21 mars 2018 à minuit**

**TPC 2 (EN INDIVIDUEL)** : Concevoir le commentaire d'un texte à partir de son imaginaire

Le travail s'intéressera aux points suivants et sera encadré d'une introduction et d'une conclusion (6pages).

*Première partie* : Les Substances de l'imaginaire

*Deuxième partie* : Les Structures de l'imaginaire ou Les Figures obsessionnelles de l'imaginaire

Pour les étudiants qui ne sont pas en Lettres françaises, le travail comportera une seule partie.

Après avoir lu l'une des œuvres proposées ci-dessous, vous choisirez un extrait conséquent dont vous ferez le commentaire : *Andromaque*, Jean RACINE ; *Phèdre*, Jean RACINE ; *Horace*, Pierre CORNEILLE ; *Médée*, Pierre CORNEILLE ; *La Princesse de Clèves*, Madame de LA FAYETTE ; *Lettres de la religieuse portugaise*, GUILLERAGUES ; *Contes de ma mère l'Oye*, Charles PERRAULT

*Les Filles du Feu*, Gérard de NERVAL ; *Mercur*, Amélie NOTHOMB

**Date limite : 11 mai 2018 à minuit**

#### Références bibliographiques

<b>BACHELARD Gaston</b>	<i>L'Air et les songes</i> . Éditions José Corti 1943. <i>La Terre et les rêveries du repos</i> . Éditions José Corti, 1946. <i>La Terre et les rêveries de la volonté</i> . Éditions José Corti, 1948. <i>La Psychanalyse du feu</i> . Éditions Gallimard, 1938. <i>La Poétique de l'espace</i> . Éditions P.U.F. 1957. <i>La Poétique de la rêverie</i> . Éditions P.U.F. 1960
<b>BARTHES Roland</b>	<i>Mythologies</i> . Éditions du Seuil, 1957. <i>S/Z</i> , Éditions du Seuil, 1970.
<b>DURAND Gilbert</b>	<i>Les Structures anthropologiques de l'imaginaire</i> . Édition Bordas, 1984. <i>L'Imagination symbolique</i> , Éditions P.U.F., 1994.
<b>ELIADE Mircea</b>	<i>Images et Symboles</i> . Éditions Gallimard, 1952. <i>Le Mythe de l'éternel retour</i> . Éditions Gallimard, 1969.
<b>GIRARD René</b>	<i>Le Bouc émissaire</i> . Éditions Grasset, 1982.
<b>MAURON Charles</b>	<i>Des Métaphores obsédantes au mythe personnel</i> . Éditions José Corti, 1963.
<b>RICHARD Jean- Pierre</b>	<i>Littérature et sensation</i> . Éditions Seuil, 1954.
<b>RAYMOND Jean</b>	<i>Lectures du désir</i> , Éditions Seuil, 1977
<b>ROUSSET Jean</b>	<i>Leurs Yeux se rencontrèrent</i> , Éditions José Corti, 1986.
<b>BRUNEL Pierre</b>	<i>Dictionnaire des mythes littéraires</i> . Éditions du Rocher. 1988.
<b>CHEVALIER, Jean et GHEERBRANT Alain</b>	<i>Dictionnaire des symboles</i> . Éditions Laffont et Jupiter, 1982